
سمير
العدد ١٧٠ - ١٢ يوليو ١٩٥٩
قرب يا أخ ... قرب كمان شوية ! لسه مش شايفك !
٣٠ مليما

سمير

العدد ١٧٠ - ١٢ يوليو ١٩٥٩



قرب ياأخ ... قرب كمان شوية ! لسه مش شايفك ؟



٣٠ مليما









نكت

الاول : السلام عليكم
الثاني : ما اقدرش اقول لك عليكم السلام !
الاول : ليه ؟
الثاني : علشان الدكتور قال



لي ما تتكلمش كتير . . . ولكن اذا كان قال لي اتكلم كتير ، كنت قلت لك ((السلام عليكم ورحمة الله وبركاته)) .

احمد السعيد

كان الحلاق قد انتهى من حلاقة نصف ذقن الزبون الجالس بين يديه ، وفجاة ، دخل صالون الحلاق رجل يصيح قائلا :
ـ يا ((حسن افندي)) ! الحق ((ياحسن افندي)) ، في بيتكم حريقة.. وقفز ((الزبون)) من المقعد وجرى مسرعا في الشارع .. ولكنه بعد قليل توقف ليحدث نفسه قائلا :
ـ غريبة خالص ! لكن انا مش اسمي ((حسن افندي)) !

احمد لبيب

البائع : والله ياشاويش انا بابيع اقل من التسعيرة ! ..
الشاويش : يعني بتخالف أوامر الحكومة ؟ طيب اتجر بقى قدامي على القسم !

سمير احمد

سمير
تصدر عن دار الهلال
شركة مساهمة مصرية
العنوان
١٦ شارع محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد


اضحك
وفرفش
المدير : اكتب.."ونحيط سيادتكم علماً"...
الفقير الهندى يقرأ خطاباته
الشحات اللى أنا عطيته حسنة
جاتوه من اللى عملتيه بنفسك
عاوز مصاريف العلاج!
بدون تعليق

باسل ...
وجريمة ابو سمبل ..

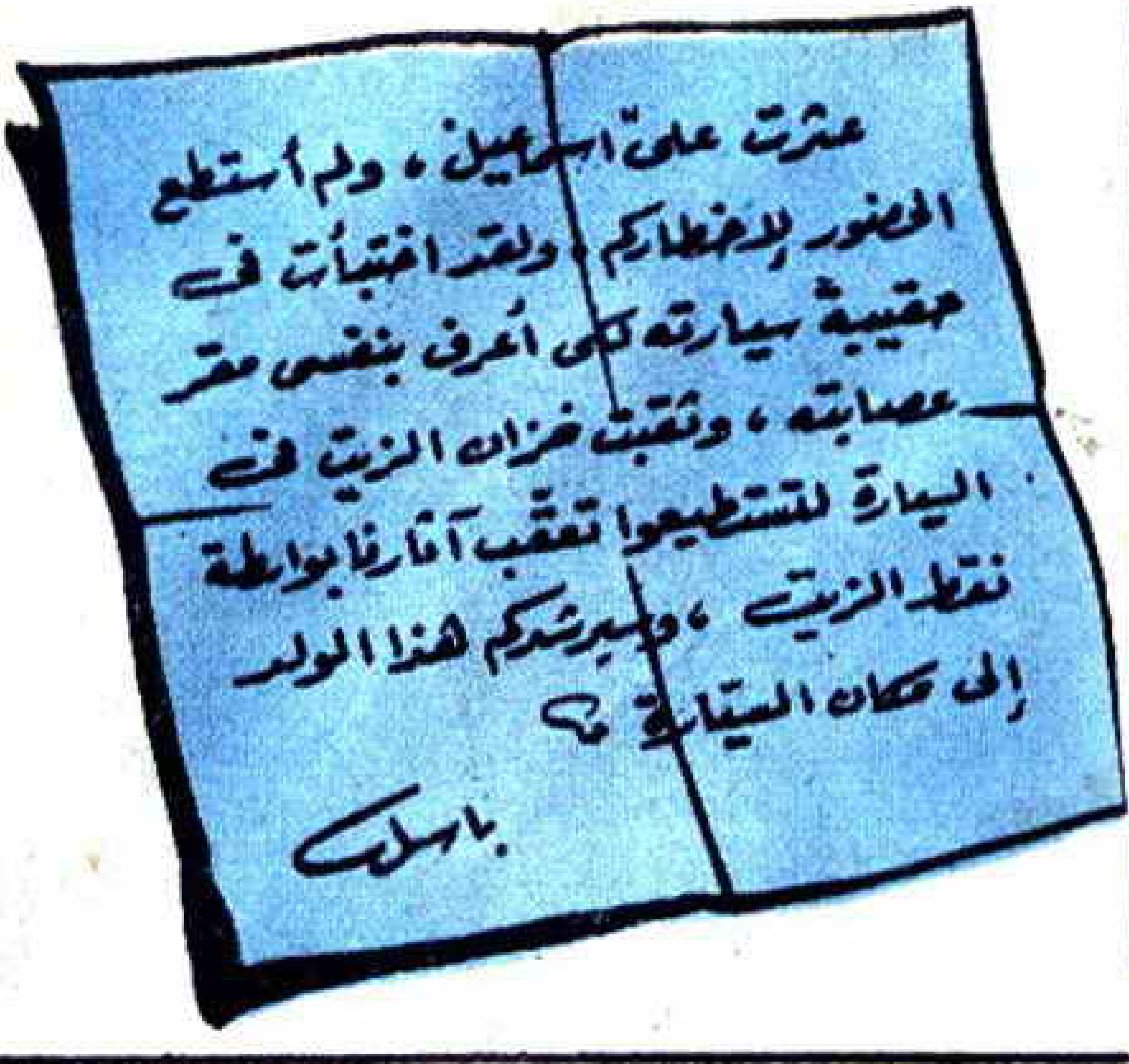
الملخص ارتكبت عصابة خطيرة ـ يرأسها شخص اسمه ((اسماعيل)) ـ عدة حوادث في منطقة السد العالي ، واشترك ((باسل)) وصديقاه ((أحمد)) و ((عمر)) مع مفتش المباحث ((شريف)) في محاولة القبض على العصابة. وتمكن الأصدقاء من القبض على ((ماكو)) ، أحد أفراد العصابة ، وانهمك ((شريف)) في استجوابه في الوقت الذى كان فيه ((باسل)) يبحث عن ((اسماعيل)) ...











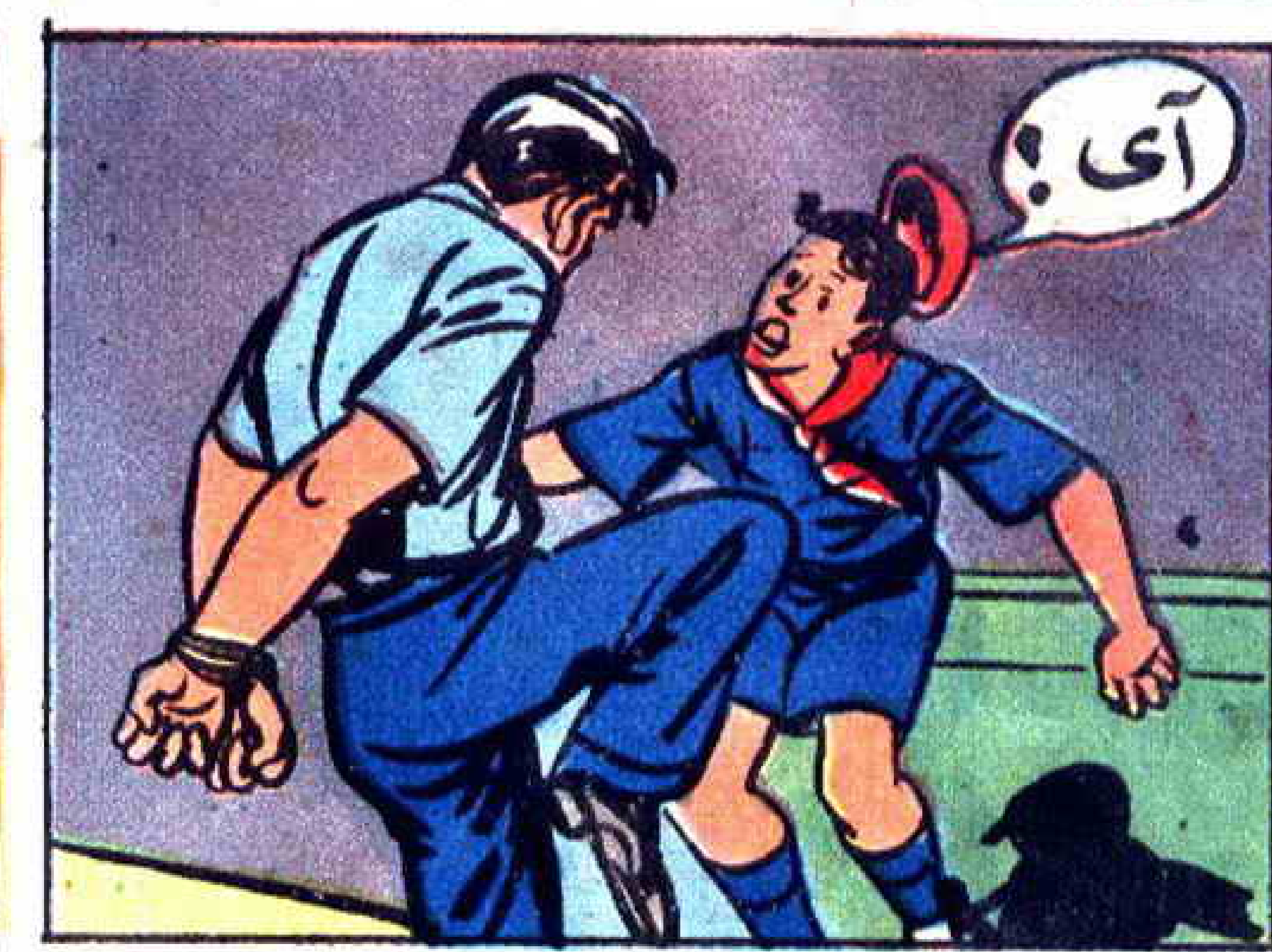







اشعل لى سيجارة من فضلك ... العلبة فى جيبى !


واقترب "عمر" من "ماركو" وهو مطمئن ، وفجأة ركله المجرم فأوقع المسدس من يده ....

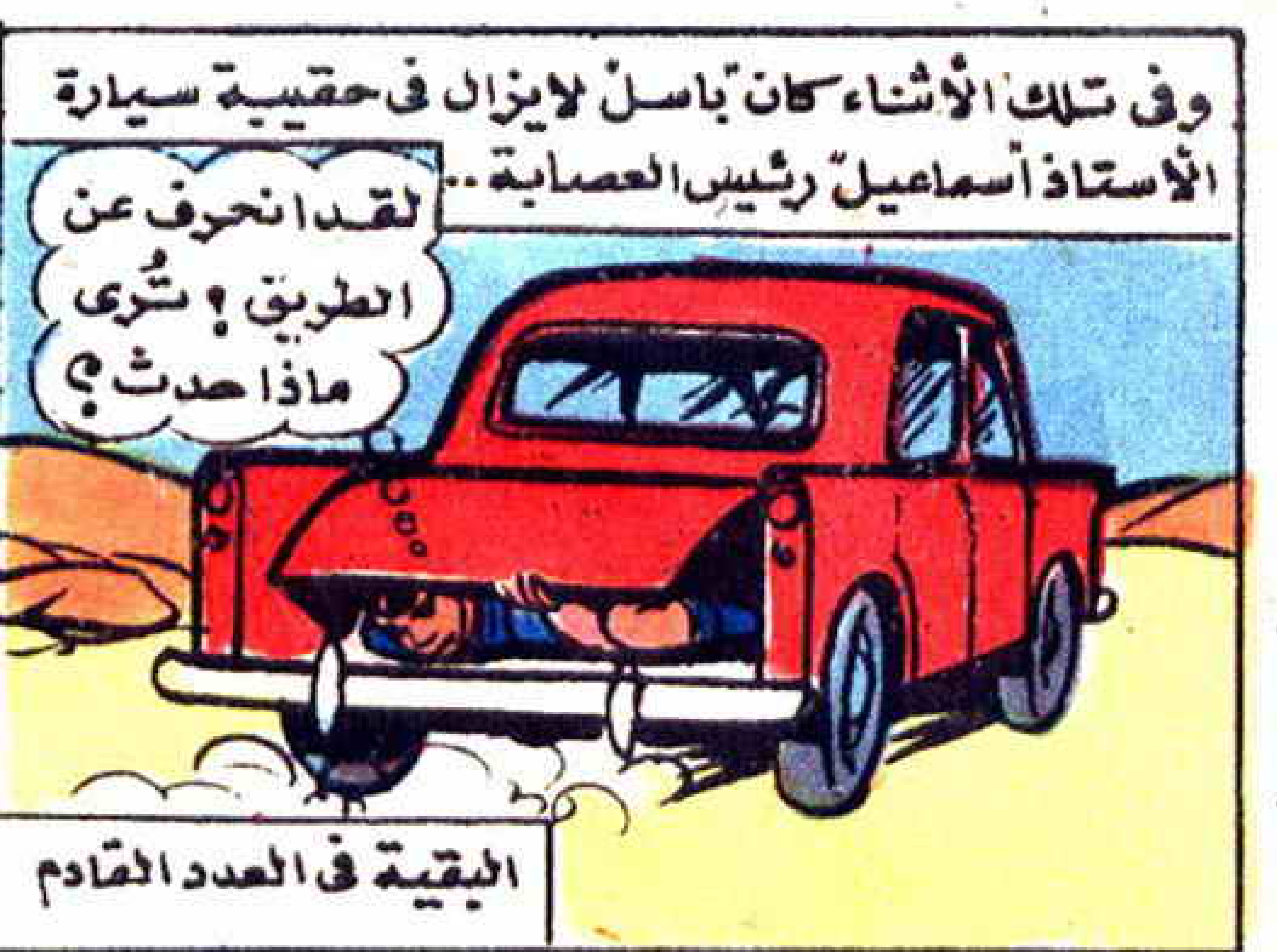

آى !


وسقط "عمر" مغشيا عليه من شدة الضربة التى تلقاها فى بطنه .


وفك المجرم قيده وتهيأ للفرار ، ولكن فى هذه اللحظة عاد "شريف" و"أحمد"..
ماذا حدث ؟


خذ ، يا مجرم !


سأتصل بأقرب مركز للبوليس ليرسل لنا قوة من الجنود ...


وفى تلك الأثناء كان "باسل" لايزال فى حقيبة سيارة "الأستاذ أسماعيل" رئيس العصابة ..
لقد انحرف عن الطريق ! ترى ماذا حدث ؟
البقية فى العدد القادم



مفاجأة سارة كانت تنتظر « فاتن » عندما عادت الى البيت فى آخر يوم من ايام العام الدراسى ... فقد وجدت فى انتظارها رسالة من عمها يدعوها فيها لقضاء فترة من عطلتها الصيفية فى عزبته .

وغمرت الفرحة « فاتن » وهى تفكر فى الايام السعيدة التى ستقضيها فى العزبة ... لعب طول النهار فى الحدائق والحقول وتنزهات ليلية ممتعة فى الطريق الزراعى بجوار الترعة ، وصيد عصافير و ... و ...

وفى صباح اليوم التالى ركبت « فاتن » القطار من محطة مصر وفى اقرب محطة الى عزبة عمها نزلت « فاتن » فوجدت فى انتظارها عربة عمها الحنطور وفيها « سعيد » ابن عمها ، وكا « سعيد » فى مثل سن « فاتن » ، ولكنه كان ولدا « عفريتا » وكم عانت « فاتن » من « عفرتته » هذه اثناء زيارتها للعزبة ، ولهذا كانت تعمل الف حساب له .

وفى الطريق الى العزبة راح الاثنان يتحدثان ...

فاتن : لقيتم الكنز ؟

سعيد : لا ، طبعا ، وهو احنا لو لقيناه كنا قعدنا فى العزبة دى ؟

فاتن : وهو فيه صحيح كنز فى عزبتكم ؟

سعيد : كل الناس بيقولوا ان فيه كنز ، وفيه ناس بيقولوا انه كانت بتظهر له علامات وبعدين تختفى بسرعة !

وسادت فترة من الصمت بين الاثنين ، وكان « سعيد » يعرف مدى شدة اهتمام « فاتن » بحكاية الكنز ، فقال لها :

سعيد : بابا بيقول ان فيه ورقة فيها وصف لمكان الكنز

فاتن : طيب فين الورقة دى ؟

سعيد : ماحدش يعرف

وكانت العربة قد وصلت الى بيت عم « فاتن » الذى يقع فى اول العزبة ، فنزلت « فاتن » من العربة ، وكان عمها وزوجته فى انتظارها عند باب البيت ، فرحبا بها ترحيبا حارا .

وقضت « فاتن » بقية اليوم فى استرخاء تام بعد سفر طويل متعب !

وفى اليوم التالى كان الجو شديد الحرارة ، واراد « سعيد » ان يصطحب « فاتن » فى جولة فى الحقل ، ولكن عمها نصحهما بعدم الخروج الى الحقل فى مثل هذا الجو . واصر « سعيد » على الخروج ، واخيرا خرج بمفرده . وفكرت « فاتن » فى طريقة تقضى بها وقت فراغها وهى داخل البيت ، وكانت تعلم ان عمها يملك مكتبة كبيرة ، ومليئة بالكتب المشوقة فاخذت منه مفتاح المكتبة ، وذهبت لتقضى بعض الوقت فى القراءة .

وظلت « فاتن » تتردد على المكتبة فى الاوقات التى كانت لاتخرج فيها مع « سعيد » .

وفى احد الايام بينما كانت « فاتن » فى المكتبة استرعت انتباهها مجموعة من الكتب القومية موضوعة فى احد اركان المكتبة ، وقد تراكم عليها التراب ، مما يدل على ان احدا لم يقربها منذ زمن بعيد ، فقررت ان تسال عمها فى اول فرصة عن هذه الكتب .

وفى الليل بعد ان تناول الجميع طعام العشاء ، جلسوا فى شرفة المنزل ، يتسامرون ، فسالت « فاتن » عمها عن الكتب القومية التى راتها فى المكتبة فاخبرها انه قد ورثها عن اجداده ، واذن لها بان تتصفحها وكان « سعيد » منصتا لما يدور بين « فاتن » وبين ابيه ، فمال على « فاتن » وهمس فى اذنها :

« ابقى دورى كويس فى الكتب دى على الورقة اياها يمكن تلاقيها »

وفهمت « فاتن » انه يقصد الورقة التى قيل انها تحوى مكان الكنز .

ولم تستطع « فاتن » ان تذهب الى المكتبة لبضعة ايام ، ولكنها انتهزت اول فرصة وجدت نفسها فيها غير مشغولة بشىء واسرعت الى المكتبة ، واتجهت الى الركن الذى وضعت فيه الكتب القومية ، وتناولت منها كتابا واخذت تتصفحه ثم تركته وتناولت كتابا آخر ، ثم ثالثا ، وعندما همت بفتح الكتاب الرابع سقطت منه ورقة مطوية بعناية شديدة واسرعت « فاتن » بالتقاط الورقة ، وقلبها يدق بشدة ، وبسطت الورقة وقرات فيها :

« ياقارىء هذه الورقة ، انك شخص محظوظ ، فستعرف مكان الكنز الذى ظل مدفونا ٥٠٠ سنة . ولكى تعثر على الكنز اتبع هذه الخطوات :

اخرج من بيتك فى الساعة الثانية عشرة ظهرا ، فى منتصف الشهر العربى ، وانت فى ثياب بيضاء ، وراسك عار ، وامش الى الساقية ، ولا تحادث احدا فى الطريق اطلاقا . وعند الساقية اخلع حذاءك ، ولف حول الساقية سبع مرات ، وبعد المرة السابعة امش حافى القدمين الى الجميزة الكبيرة ، وامام الجميزة قف حانى الراس وانطق بهذه الكلمات : « ايها الملك العظيم ، يا صاحب الكنز ، انا عبدك ، وقد نفذت كلامك فاكشف كنزك .

ايها القارى احفظ سر هذه الورقة .

ولم تصدق « فاتن » عينيها وهى تقرا الورقة ، وراحت تقول لنفسها :

« مستحيل !. مستحيل !. بقى ده معقول ؟ انا اللى الاقى الورقة بتاعة الكنز ؟! » .

وقررت « فاتن » ان تنفذ ما جاء فى الورقة . وفى الميعاد المحدد كانت « فاتن » قد ارتدت فستانا ابيض ، وخرجت من البيت عارية الراس ، وسارت فى طريقها الى الساقية . وعملت بالوصية فلم تكلم احدا ، ولم ترد السلام على أحد ، حتى لقد اندهش كل من رآها ، واستغرب لسلوكها .

ووصلت « فاتن » الى الساقية وخلعت حذاءها ، واخذت تلف حول الساقية ، وكانت الارض تلسع قدميها من شدة الحرارة فى مثل هذه الساعة من النهار . وكان منظر « فاتن » مضحكا وهى تقفز وتجرى ، لتحمى قدميها العاريتين من لسع الارض الساخنة .

واكملت فاتن الدورات السبع حول الساقية ، حتى التهبت قدماها ، ونظرت الى الورقة وعلمت انه قد بقى عليها ان تذهب الى « الجميزة » حافية القدمين ، وكانت المسافة بعيدة والإرض تحت قدميها ملتهبة ، وكانها قطع الجمر ، وهمت « فاتن » ان تعود الى البيت وتترك الكنز لصاحبه ، ولكنها هونت على نفسها الامر ، وراحت تفكر فى الكنز الذى يحلم كل شخص بالعثور عليه ، ومشت الى الجميزة ، واحنت راسها ، وقالت :

« ايها الملك العظيم ياصاحب الكنز ، انا عبدتك ، وقد نفذت كلامك ، فاكشف لى كنزك »

وعند آخر كلمة ، سمعت « فاتن » ضحكة عالية ، وبرز « سعيد » ابن عمها من وراء الجميزة وهو لا يملك نفسه من الضحك ..

المفتاح المفقود



ملخص : سافر «سمير» و «تهته» الى مدينة المهرجين للبحث عن مفتاح الصندوق الذى تركه عم « تهته » له. وارشدهما أحد المهرجين الى بيت عم «تهته الذى كان قد استولى عليه مهرج شرير ، كما استولى على المفتاح














فيما بعد ...
ميت بيخبط ؟
تاك !
تاك !


احنا اتنين
خدامين
بندور على
شغل !


خدامين ؟
أيوه ، ظروفنا
حكمت علينا
بكده !


... وقلنا يمكن حضرتك عاوز
خدامين ..
طيب ، ادخلوا !


انتم سبق
لكم الخدمة ؟

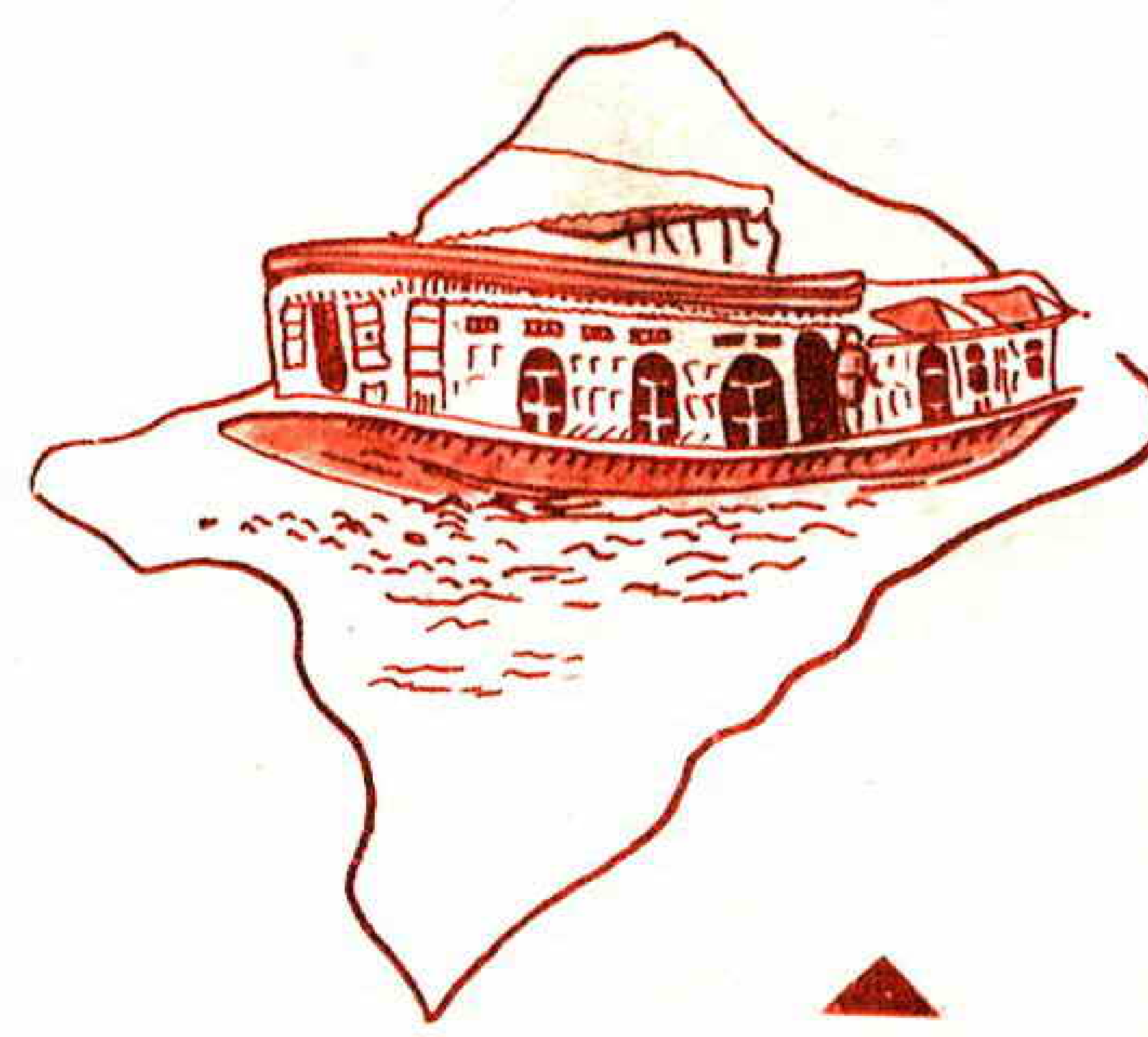

أمال ! ومستعدين
نلمع لك
جزمتك !
البقية فى العدد القادم

رحلة ... على بساط



مع هنود أمريكا الجنوبية :

هيا الى امريكا الجنوبية ، لنتفرج على مساكن الهنود الحمر فيها ، هل تصدق ان الهندى الاحمر يبنى بيته من الخوص كالسلة ، ليستطيع غسله فى النهر كلما اتسخ ؟



فى الفيليبين : نحن الآن فى الفيلبين ، واهالى الفيلبين يبنون بيوتهم واكواخهم على قوائم عالية من الخشب كما ترى فى الرسم .



وفى الهند : وفى الهند يبنى كثير من الهنود بيوتهم على قوارب تطفو بهم دائما على الماء فتبدو «كالعوامات» التى تراها على طول شاطىء النيل فى القاهرة .



فى القطب الشمالى : ياه الدنيا برد جدا ... نحن الآن فوق القطب الشمالى والاهالى هنا يعيشون فى خيام من الجلد، ولكن الخيام تتجمد وتتصلب من شدة البرد، فماذا يفعل الاهالى ليطووها عندما ينتقلون من مكان الى مكان ؟ لاتضحك ! انهم يمضغون الجلد ، ويظلون يمضغونه حتى يعود الى حالته الطبيعية ، ويلين فيستطيعون طيه بسهولة .



هيا نركب معا بساط الريح فى رحلة حول العالم ، لنتعرف فيهاعلى عادات الناس وطريقة معيشتهم .

فى الصين : ما هذا ؟ اثنان من الصين يأكلان بالعصي الخشبية الرفيعة بسرعة عجيبة ! ياه ! انهما يبصقان بعض ما يتناولانه من الطعام على « مفرش » المائدة ! لا تتضايق يا صديقى ، فمن عادة الصينيين ان يفعلوا ذلك ليظهروا رضاءهم عن الطعام الذى يأكلونه .





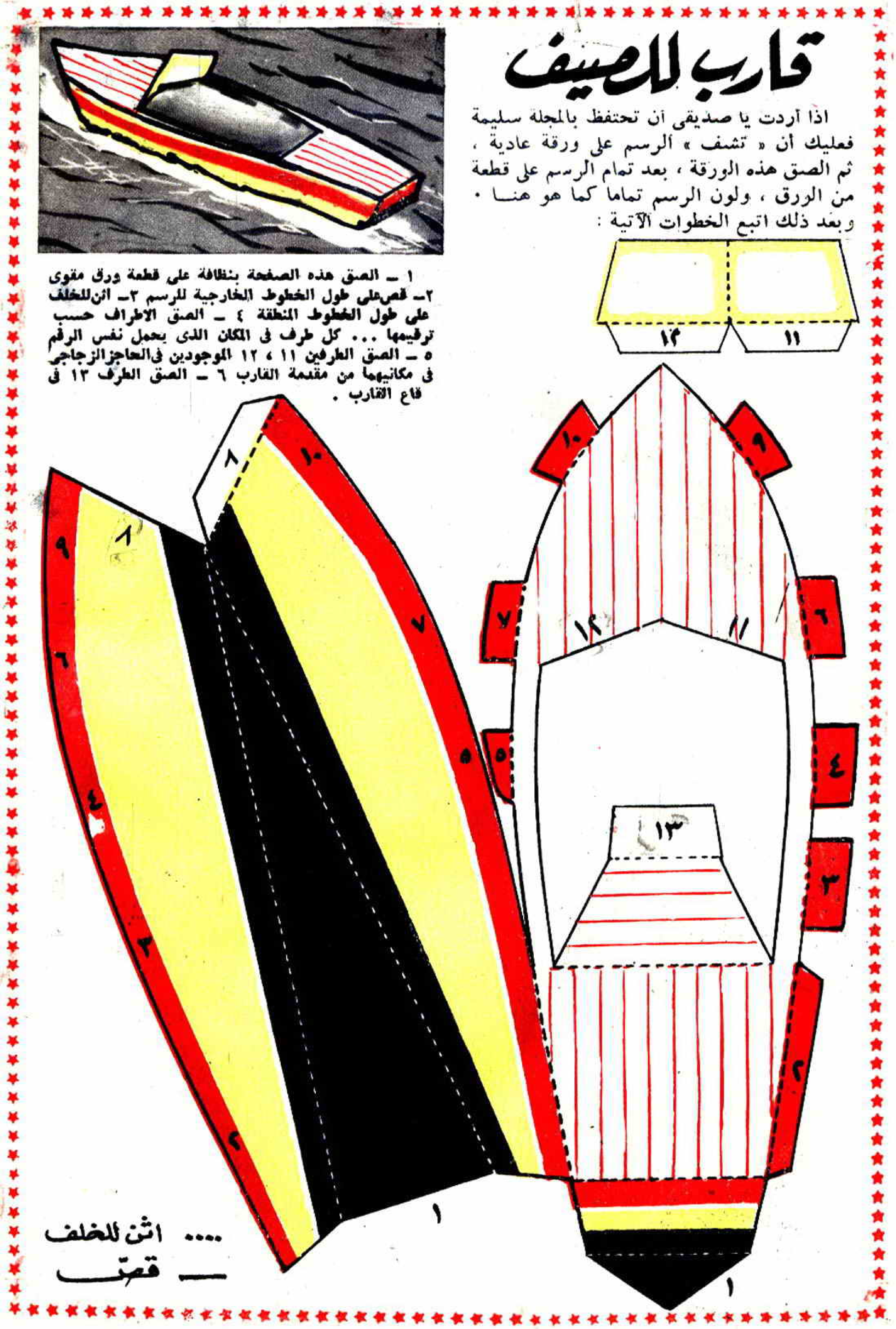
فى اليابان : ها نحن فى اليابان ، تعال ندخل بيتا يابانيا ... آخلع حذاءك من فضلك ، فاليابانيون يعتقدون أن من « قلة الذوق » لبس الاحذية فى البيت ، فيجب على الضيف ان يخلع حذاءه عند الباب الخارجى حتى لا تتسخ الارضية .



فى جزر بحر الجنوب : هيا الى جزر بحر الجنوب ... هؤلاء هم الاهالى يعدون طعامهم ... انهم يضعون الطعام فى اوراق الشجر الخضراء . بدلا من وضعها فى الاطباق ، ياه ! انهم يأكلون بأصابعهم ولا يستخدمون الشوكة .



فى بلاد الاسكيمو : بساط الريح فى طريقه الآن الى بلاد الاسكيمو ... لقد وصلنا ، ونحن الآن امام جماعة من الاسكيمو يأكلون ... ان احدهم يتجشأ « يتكرع » ، لا تنتظر منه ان يعتذر عن هذا السلوك كما نفعل نحن ، فهو يقصد بهذا التجشؤ ان يشكر مضيفه على ما قدم له من طعام كثير .



قارب للصيف

اذا أردت يا صديقى أن تحتفظ بالمجلة سليمة فعليك أن « تشف » الرسم على ورقة عادية ، ثم الصق هذه الورقة ، بعد تمام الرسم على قطعة من الورق ، ولون الرسم تماما كما هو هنــا . وبعد ذلك اتبع الخطوات الآتية :

١ ـ الصق هذه الصفحة بنظافة على قطعة ورق مقوى ٢ـ قص على طول الخطوط الخارجية للرسم ٣ـ اثن للخلف على طول الخطوط المنقطة ٤ ـ الصق الاطراف حسب ترقيمها ... كل طرف فى المكان الذى يحمل نفس الرقم ٥ ـ الصق الطرفين ١١ ، ١٢ الموجودين فى الحاجز الزجاجى فى مكانيهما من مقدمة القارب ٦ ـ الصق الطرف ١٣ فى قاع القارب .

مكافأة


مكافأة
فين الواد "حسونة" ده ؟ هوّ قال لى إنه هايشيل الكتب ، ودلوقتى مش لاقياه !
لمّا اشوفه بس ... هاورّيه شُغلُه ؟!


حسونة لسّه ماجاش من المدرسة يا "لولو" !
تسمحى لى أنتظره لغاية مايبجى يا تانت ؟


اتفضّلى ! أنا أحبّ دايماً أشوف بنت لطيفة زيّك !
ماما بتقول كده برضه !


ماما دايماً تشكر ربّنا اللى رزقها ببنت لطيفة زيّى !
فعلاً يا عزيزتى !


أنا عاوزة "حسونة" يتعلّم النضافة !
الأولاد دايماً كده يا تانت ؟


أنا مستعدة أدفع عشرة صاغ لأى واحد يخلّيه ينضّف نفسه ولو مرّة واحدة !
أنا مستعدة أخلّيه ينضّف نفسه ؟


وطلبت "لولو" من والدة "حسونة" ورق وقلم..
ودلوقت يا تانت أنا هاقعد هنا لغاية ما "حسونة" ييجى !


خلاص "لولو" روّحت ! دلوقت أقدر أروح البيت !


الطريق ده أقرب !


يعني لازم تكون الشبابيك ضيقة كده ؟


ماما ! أنا جيت !


ما...
ابتعد عن السلم !


خطر !


ارجع !
الطريق مسدود لا تدخل !


لا تسر في هذا الطريق !


لا تدخل


لا تفتح الحنفية خطر !
لا تلمس الصابون



لاتفتح الحنفية
خطر
لاتفتح الحنفية
خطر
ط-م-ش



انت هنا يا "لولو" ؟
لاتفتح الحنفية
خطر



لازم اليافطات دى كلها من تدبيرك !



ها ها ! كل حاجة كتبتها عملت عكسها على طول !
لاتفتح الحنفية
خطر



خدى العشرة صاغ دى مكافأة لك !
متشكرة خالص !
إيه الحكاية يا جماعة ؟

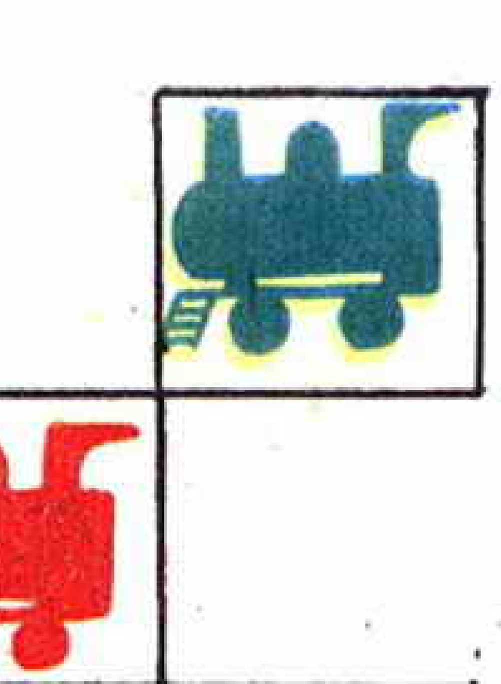


بتديها الفلوس دى ليه يا ماما ؟
لأنها تستحقها !
أنا قلت لوالدتك إن أنا مستعدة أخليك تنضف نفسك !!



... وعرفت ازاى أخليك تنضف نفسك !
ده ظلم ! ازاى تاخدى العشرة صاغ مع إنى انا اللى نضفت نفسى !







١ ـ يستطيع أن يلعب هذه اللعبة أى عدد من اللاعبين

٢ ـ كل لاعب يقص حول قاطرة من القاطرات المصورة مع هذه اللعبة ، ويلصقها على كرتون

٣ ـ يتم اختيار اللاعب الأول بالقرعة

٤ ـ العب بزهرة واحدة من زهر الطاولة

٥ ـ يتحرك اللاعب تبعا للزهر

٦ ـ يتبع اللاعب الارشادات المكتوبة فى خانات اللعبة

٧ ـ الفائز هو من يصل أولا الى محطة الوصول

١٥٣ محطة الوصول	١٥٢	لم تتقدم فى ميعادك اذهب الى ١٢١	قف اذهب إلى ١١٥	١٤٩	١٤٨	تعطلت القاطرة اذهب إلى ٧٨	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	حادثة اذهب إلى ٦٦	١٣٨	١٣٧
١٢٠	اعط دورك لزميلك الذى بعدك	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	مناورة ! اذهب إلى ٧٥	١٣٠	سرعة عالية اذهب إلى ٤٣	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦
١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	لا تلعب مرة	١١٤	اذهب إلى ١٢٥	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	مناورة! اذهب إلى ٣٩	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣
المزلقان مفتوح اذهب إلى ١٨	٨٧	اذهب إلى ١٢٢	٨٩	٩٠	الإشارة مقفلة اذهب إلى ٤٧	٩٢	٩٣	٩٤	[illegible] اذهب إلى ١٤٦	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	قطار على الرصيف أمامك اذهب إلى ٦٨	١٠٢
أسرع إلى ٨٨	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	اعط دورك للاعب الذى قبلك	٧٧	٧٦	أخطأت!.. لا تلعب مرة	٧٤	واذهب إلى ١٣٥	٧٢	الفرامل فاسدة اذهب إلى ٦	٧٠	٦٩
٥٢	الإشارة مفتوحة اذهب إلى ١١٨	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	قطر..! اذهب إلى ٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	قف فى مكانك ٣ مرات	٦٧	اعط دورك للاعب الذى قبلك
٥١	٥٠	قاطرتك مكسورة اذهب إلى ١٦	٤٨	لا تتعدى الإشارة قف مرتين	٤٦	٤٥	٤٤	[illegible] السرعة قف ٣ مرات	٤٢	٤١	٤٠	أخطأت فى المناورة ! لا تلعب مرة	٣٨	٣٧	نفق اذهب إلى ١٠٢	٣٥
حادثة ! لا تلعب مرة	١٩	٢٠	٢١	كوبرى اذهب إلى ٥٨	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	مناورتك صحيحة اذهب إلى ٤٢	٢٨	نفق اذهب إلى ٩٤	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
١٧	فرّز قاطرتك مرتين	قاطرة فورنيك اذهب إلى ٥٥	١٤	١٣	طريقك مفتوح اذهب إلى ٢٤	١١	١٠	لا تلعب مرة	٨	٧	لا تلعب مرتين	٥	٤	الإشارة مفتوحة اذهب إلى ٣٢	٢	١ البداية



ركن الفتاة

فن الحديث

تشكو الكثيرات من صديقاتنا من أنهن قبل أن يجتمعن بالآخرين ، يخيل اليهن أنهن سيعرفن كيف يتحدثن بلباقة وطلاقة ومرح ، ولكن ما ان تسنح لهن فرصة الاجتماع بالناس ، حتى تنعقد ألسنتهن ، ولا يعرفن كيف يتحدثن . ترى ، هل يوجد علاج لهن ؟

من حسن الحظ ، ياصديقتى أن الحديث فن يمكننا ان نتعلمه ، كما نتعلم اى فن آخر

واعتقد أن من الافضل ، قبل ان نبحث عن العلاج ، ان نتعرف اسباب صعوبة الحديث . وأول سبب ، واهم سبب ، القلق .. قلقنا ، وخوفنا من أننا لن نترك اثرا حسنا فى نفوس الآخرين اذا تحدثنا اليهم ، ويزداد قلقنا ، كلما طال صمتنا ، وبعد ذلك نعجز تماما عن الحديث

والعلاج هنا : أن نتخلص من القلق ، ولكن ، كيف ؟

لكى نتخلص من القلق ، يجب الا نفكر مقدما فى الاثر الذى سنتركه فى نفوس الآخرين . واعلمى أنه ليس من المهم ابدا ، ان نتحدث نحن ، بل يجب أن نترك الآخرين يتحدثون ، فمن المؤكد أن كل شخص يجد متعة كبرى لا تعادلها متعة ، وهو يتحدث عن نفسه ، فأنصحك بأن تدعى الذى امامك يتحدث عن نفسه طويلا ، وستدهشين فى النهاية ، انه سيعتبرك انت محدثة لبقة رغم انك لم تفتحى فمك بكلمة

ولكى تدعى الآخرين يتحدثون اليك عن انفسهم يلزمك أمران :

الاول : أن تعدى أسئلة مناسبة تسألينها للشخص الذى يحدثك . **والثانى** : ان تعرفى الاشياء التى يهتم بها الشخص الذى يحدثك ، لكى تسأليه عنها اسئلة ، يجد متعة فى الاجابة عنها . فالسؤال المناسب قد يكون بداية حديث شيق بينك وبين الشخص الآخر . وتتابع الاسئلة المناسبة ، يضمن استمرار الحديث ، من ناحيتك ، ومن ناحية الطرف الاخر .

وهناك نقطة مهمة جدا فى فن الحديث ، هى حسن الاصغاء ، اذ يجب ان نركز انتباهنا فيما يقوله الطرف الآخر ، لنشعره باهتمامنا بما يقول ، وهذا يجعله يحسن الظن بنا ، ويحسن الاصغاء الينا ، فنحسن نحن الحديث

واليك الخطوات التى يستحسن ان تتبعيها لبدء الحديث :

١ ــ ابدئى بتبادل التحية

٢ ــ اسألى محدثك سؤالا تعتقدين انه سيشجعه على الحديث

٣ ــ اصغى الى الاجابة فى انتباه تام

٤ ــ علقى باية ملاحظة على اجابة محدثك

٥ ــ اسأليه سؤالا جديدا ليستمر الحديث ، وهكذا

وتجنبى الحديث عن نفسك ، وابدئى الحديث بالموضوع الذى يحبه محدثك ، ولا تتناولى اى موضوع تعرفين ان محدثك يكره الكلام فيه ، وتذكرى ان حديثك اذا لم يكن شيقا فاسكتى ودعى الاخرين يتكلمون ، حتى تواتيك الفرصة ، اذ ربما تحدثت حديثا كان من الخير الا تتحدثيه وتذكرى دائما المثل القائل :

« اذا كان الكلام من فضة ، كان السكوت من ذهب »



ياشطارتك يانوسة !

شايفة يانوسة ؟ المعزة بتاعتى هى اللى بتسوى لى الحشيش !

دى مدهشة خالص ! تسمح تسلفها لى النهارده ؟

مافيش مانع !

إنت هاتنفعينى خالص النهارده !

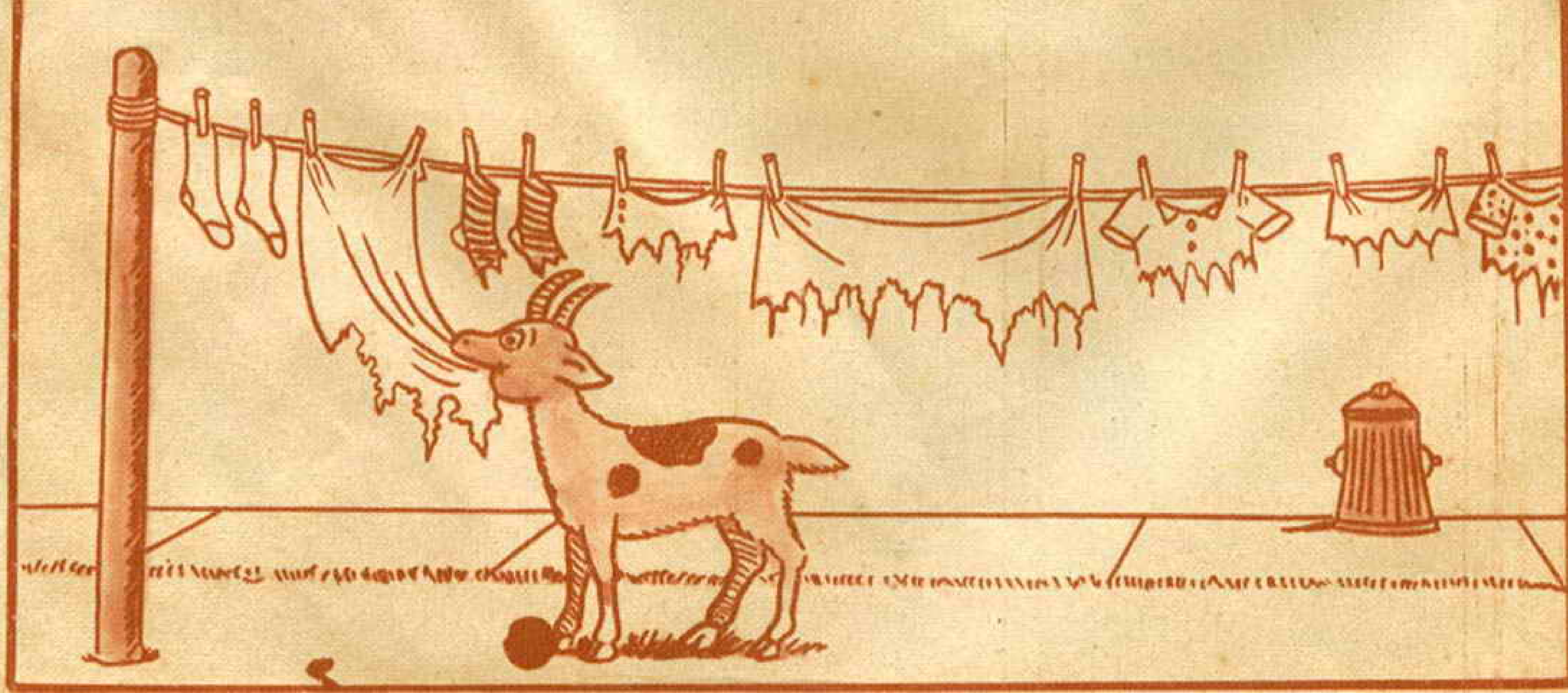
ماما ! انتم بتدفعوا كام للجناينى اللى بيسوى لنا حشيش الجنينة ؟

٢٠ قرش ، وبتسألى ليه ؟

أصل أنا وفرت لكم الفلوس دى النهارده !

ازاى ؟

بصى من الشباك !



الملخص ذهب « بدر » الذى يحمل علامة الشبح ، مع تابعه « باتو » للصيد فى غابات البنغال تاركا زوجته مع زوجة « باتو » . وعلمت الزوجتان ان رجال قبيلة الاوماجل الخطرين قد اختطفوا « بدر » و « باتو » وكانت زوجة « بدر » تحمل علامة الشبح هي الاخرى فاقترحت عليها زوجة «باتو» ان تدعو الشبح لمساعدتهما













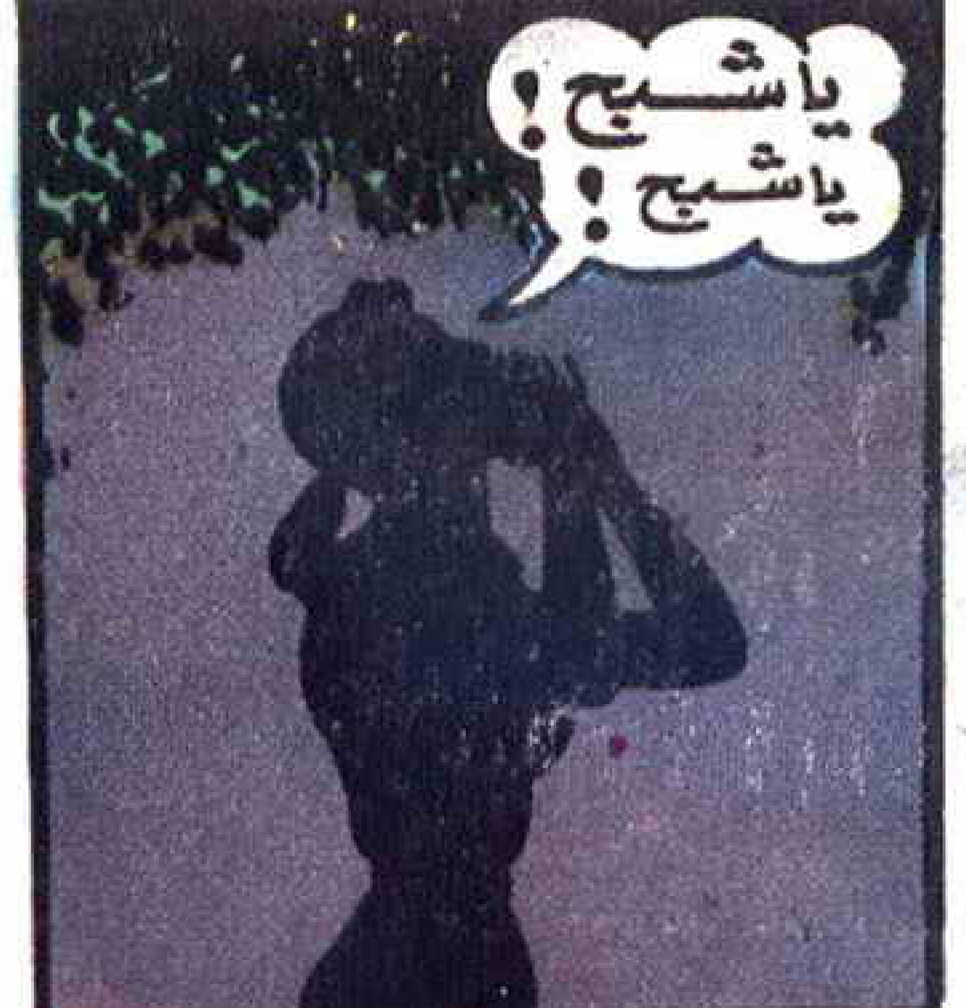


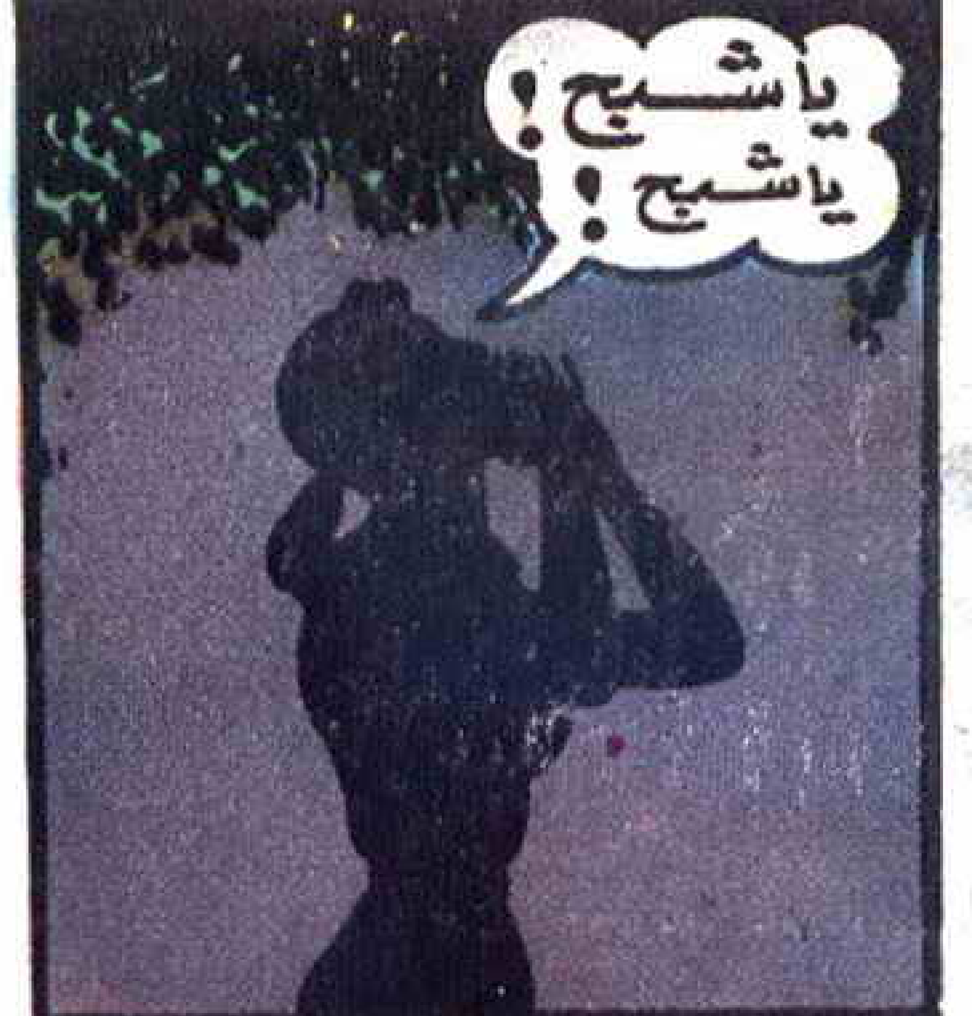







ناوِيهِ من جديد !


ياشبح !
ياشبح !


ياشبح ! ياشبح !
ياشبح !




ياشبح ! ياشبح !
ثق أن هذه العلامة ستجعله يسمعك !


وسمع الأهالي النداء


مسكين يازوجي ! أين أنت الآن ؟
اسمع


تنادي الشبح
وتحمل علامته




ماهذا الصوت ؟
إنهم يبلغون رسالتك إلى الشبح بدقات الطبول !
هل وصلت الرسالة إلى الشبح ؟
البقية في العدد القادم

من كتاب كليلة ودمنة
الحمار المكار



الملخص اراد الحمار ان يتخلص من حيتة اصـحابه البخلاء . فتصنع الموت حتى القوه فى الحقل ، ومن هناك فر ال الغابة ، وكان فى طريقه ياكل الحيوانات الصغيرة التى تقابله . فاصبح كالوحش . وفى الغـابة قابله اسد فاوهمه الحمار بانه « ابو السباع » . فدعاه الاسد ليقيم عنده فى العرين . فقبل الحمار . وفى ذات يوم . وكان الحمار جالسا عل « شلتة » مريحة فى عرين الاسد ، والاسد جالس تحت قدميه ، مر ضبع كشف حقيقة الحمار ، فكذبه الحمار . واخيرا خرجا ليتبارزا بعيدا عن الاسد ، فدبر الحمار حيلة ماكرة انتهت بان رفس الحمار الضبع فى وجهه فحطم اسنانه وشوهه وتركه غارقا فى دمه، وذهب الى الاسد مزهوا بانتصاره . ولكنه فكر فى الامر وقرر الرحيل قبل ان تاتى عائلة الضبع الانتقـام منه ، وحاول الاسد ان يثنيه عن عزمه ، ولكنـه اصر . فوافق الاسد اخيرا عل هذا الرحيل المؤسف

وأسرع الحمار حتى خرج من الغابة ، ووجـد نفسـه فى صحراء ، ليس بها ماء ولا زرع، ولا قبائل ولا حيـوانات .. صحراء خالية خاوية ، وأحس بالجوع يفتك بمعـدته .. حقا انه اعتاد أكل اللحوم ، ولكنـه لا يستطيع صيد الحيوانات ، لانه ليس له مخالب ، وتكوينه الجثمانى لا يمكنه من الصيد ، فاضطر أخيرا الى العـودة الى أكل الحشائش والاعشاب النادرة التى كانت تقابله بالصدفة

وفى ذات يوم نظر الحمـــار بعيدا فرأى جملا ضخما يتنقل مثله فى بطء شـديد ، وكأنه يبحث عن طعام هو الآخر . والتقى الجمل بالحمار فتساءل الجمل :

الجمل : ايه اللى جابك هنا ، وشكلك كبير كده ليه ؟

وقص عليه الحمار حكايته من أولها الى آخرها ، وتصادف أن كانت للجمل قصـة مماثلة



تماما لقصة الحمار، فاتفقا على أن يسيرا معا يقتسمان مايجدانه من طعام ، ويفضلان الجوع والتشرد على الرجوع مرة أخرى الى أصحابهما البخلاء .

وفى ذات يوم ، بينما الجمل والحمار يسيران عند سفح احد الجبال التى تملأ الصحارى ، واذا بالحمار يفاجىء الجمل بقوله:

ـ أنا عاوز أنهق ، ولازم أنهق لانى من زمان مانهقتش ووحشنى النهيق خالص... تسمح لى ؟

فانزعج الجمل لهذه الرغبة الملحة التى يحسها الحمار ، وهو يعلم تماما أن الحمار اذا أراد أن ينهق فلن تحول أية قوة فى الارض دون تنفيذ هذه الرغبة، ومع ذلك قال للحمار متوسلا:

ـ لا ياخويا اعمل معروف وحوش نفسك ، لان قبائل العرب الجوالة اذا سمعت صوتك رايحين ييجوا جرى ويقبضوا علينا احنا الاتنين ونرجع للشغل المتعب من جديد .

فقال الحمار :

ـ ماليش دعوة أنا لازم أنهق وما أقدرش أحوش نفسى .

وانطلق صوت الحمار بالنهيق المزعج المرتفع ، وأخذ يردد هذا النهيق بسرعة وبشدة وهو يتمرغ بجسمه على الرمال ، ورددت الجبال صوت نهيقه ، وتصادف أن كانت احدى القبائل الرحالة تسير بالقرب من مكانه، فأسرع أفرادها الى حيث يصدر الصوت ، ففوجئوا بالجمل مع الحمار ، فحمدوا الله ، وأنزلوا الاحمال الثقيلة التى كانت على ظهور ١٢ جملا كانت معهم ووضعوها كلها على ظهرى الجمل والحمار فقط ، فكادا يموتان من ثقل الاحمال ،وساقتهما القبيلة واتجهت الى قمة الجبل لتنزل منها الى الجهة الاخرى

اغتاظ الجمل من الحمار فأخذ يسبه ويلومه على حماقته ، واغتاظ الحمار لانه عاد الى الشغل الشاق ، وكان ماكرا ففكر فى طريقة سريعة تنقذه من هذا التعب ، فنام على الارض ومط رقبته وألقى برأسه أمامه وأخذ يلهث بأنفاسه ، ممثلا دور المريض الذى هو على وشك الموت .

وأسرع الاعراب فرفعوا الحمار بما فوقه من أحمال ، ووضعوه على ظهر الجمل بالاضافة الى ما عليه من أحمال ثقيلة سابقة. وهنا استشاط الجمل غضبا من دهاء الحمار ، ولكنه كتم غيظه وراح يدبر خطة هو الآخر بينما الحمار يهمس فى أذنه ساخرا منه ومن شتائمه التى وجهها اليه من قبل .

وكان الركب قد وصل الى قمة الجبل ، فقال الجمل للحمار:

ـ فاكر لما انت حسيت برغبة شديدة فى النهيق وما قدرتش تحوش نفسك ؟ أهو أنا دلوقت حاسس برغبة شديدة قوى فى البرطعة ، ومش هاقدر أحوش نفسى ، وما حدش ها يقدر يحوشنى .

فذعر الحمار وتوسل اليه قائلا :

ـ لا .. اعمل معروف واستنى لغاية ما ننزل الجبل ، أحسن أقع وتتقطم رقبتى .

ـ ماليش دعوة !

وراح الجمل يبرطع ، ويبرطع فسقط الحمار والاثقال جميعا من على ظهره ، وأخذت تتدحرج متخبطة فوق الصخور بين صراخ الحمار المكار واستغاثاته، حتى وصل الجميع الى سفح الجبل وقد تحطم كل شىء وتحول الى أشلاء صغيرة .

هكذا كانت النهاية .. نهاية كل شىء سىء ... فقد فقد الرجل حماره نتيجة لبخله وتقتيره وقسوته ، ومات الحمار هذه الميتة الشنيعة عقابا على كذبه واحتياله وحمقه ، وعقابا أيضا على شماتته بالزملاء وسخريته منهم !

((تمت))

نادية في وادى القمر

ملخص: سافر الاستاذ « فريد » والد « نادية » الى الهند لاحضار دواء خاص للاميرة «لوتى» ، ابنة امير «وادى القمر» . وعلم الامير أن « لوبسانج » الشرير ينوى أغتيال الاستاذ « فريد » أثناء عودته ، فقرر « تام شو » ، ابن عم الاميرة ، الذهاب الى الهند لتحذير الاستاذ « فريد » ...























ماذا سيحدث لتام شو وهوبي أثناء هبوط الجبل؟ البقية في العدد القادم

اضحك من قلبك



الرجل : عنــــدك كبريت كويس ؟

البقال : أيوه ..

الرجل : طيب ، ولــــع لى سيجارة !



ـ **السيدة** : الجلابيـــة دى على قدك بالضبط ، لكن عايزة تصليح ماياخدش ربع ساعة .

الشحاذ : طيب ، ح أفوت عليكى بعد ربع ساعة !

دفع رجل ثرى مالا كثيرا ، فى حائط ، ووضع عليه ورقة كتب فيها :

« أنا فلان ابن فلان ، ليس فى هذا الحائط مال ، فــلا داعى للبحث عنه . »

ومر لص بالحائط ، وقرأ الورقة ، فسرق المال ، ووضع ورقة أخرى بجانب هذه الورقة يقول فيها :

« أنا فلان ابن فلان رجل أمين ، لم أسرق نقود فلان »





ـ **العسكرى** : بتقول ايــه للفانوس ياجدع انت ؟

السكران : باقول له : نورت الجنة !

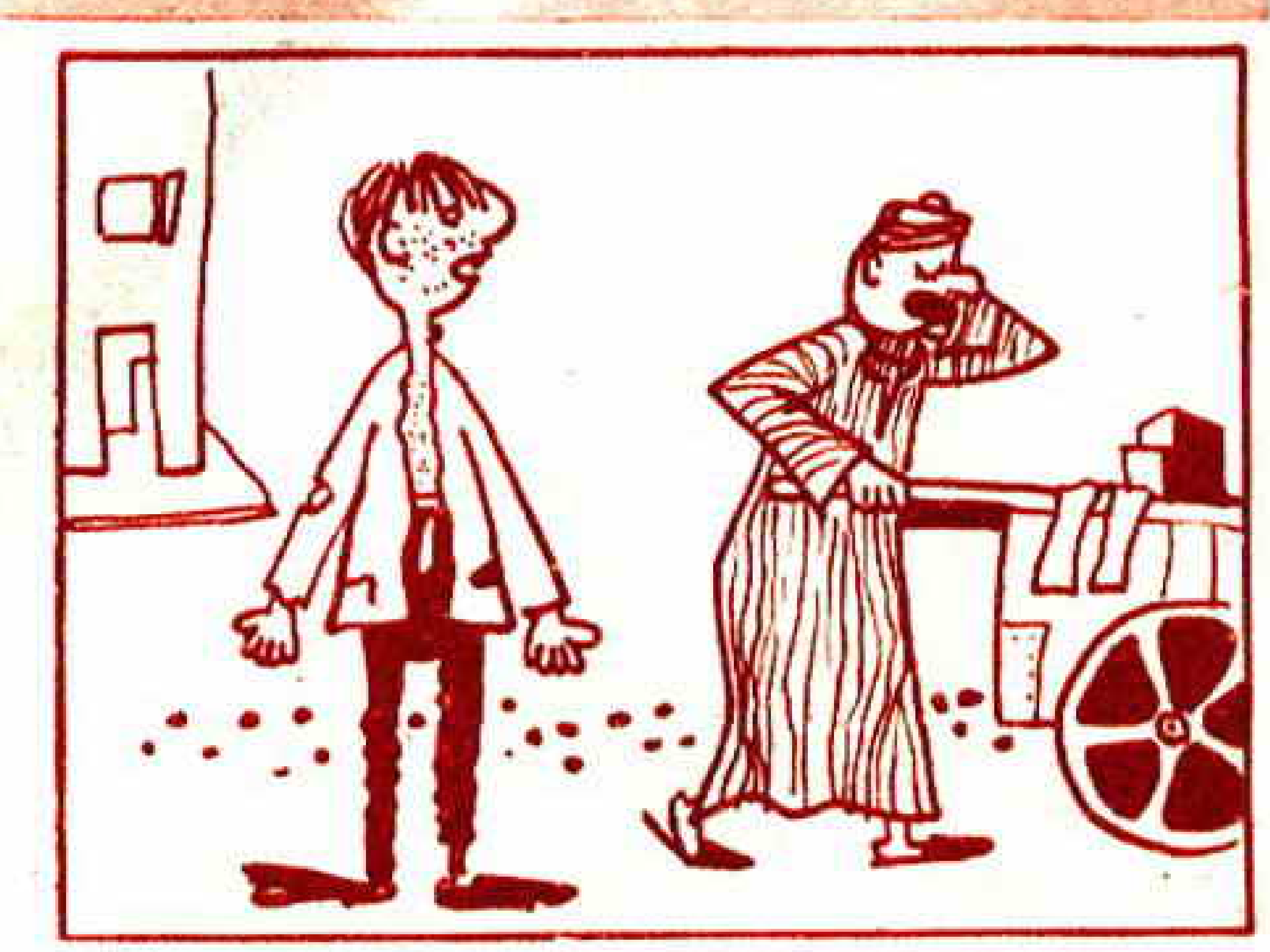


القاضى : يعنى انت دلوقت خالى شغل ؟

المتهم : أيوه

القاضى : وآخر شغلة كانت ايه ؟

المتهم : ست سنين أشغــال شاقة !



ـ كان رجل فقير يسير فى الطــريق مرتديا « بدلة » ممزقة وحذاء باليا ، وفى هذه اللحظة مر بائع الروبابيكيا مناديا :

البائع : بدلة قديمة ، جزمة قديمة ..

الفقير : وانت مالك يا بارد !



الزبون : ياجارسون ! تعال طلــع لى الحشرة دى اللى فى الشوربة ..

الجارسون : وزعلان كده ليه ؟ هى يعنى ح تشرب حاجة ؟

"بسبس" تصارع "بوبي"



١ ياسلام عليك نمر ، ده انت تخوف أحسن كلب ؟

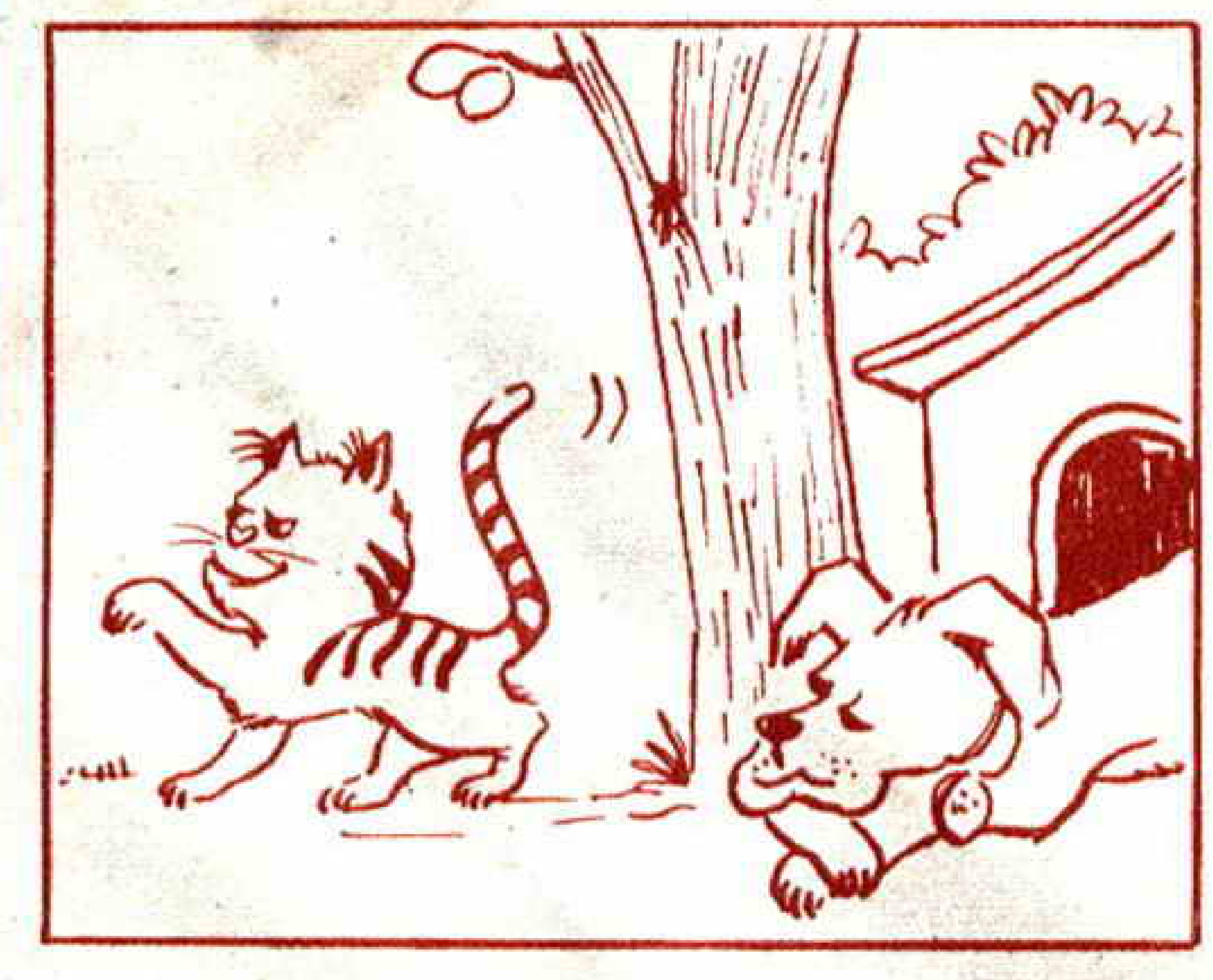


٢ وبسرعة بسبس جابت البوية ، وقعدت تخطط نفسها





٣ وبعدين وقفت تتخيل "بوبي" وهو خايف منها ؟



٤ وراحت بسبس تتمشى قدام بوبي في غرور ؟



٥ وبعدين هجمت عليه ، فاكراه هايركع قدامها !



٦ تكت على مين ؟ أهي جت على دماغها !

عادل والكنز المدفون

ملخص : ألتحق « قدرى » بمدرسة « عادل » و « باسم » فى الوقت الذى كان فيه تلاميذ المدرسة يستعدون للذهاب الى معسكرهم الصيفى . . . وفى حمام المدرسة شاهد « عادل » و « باسم » سباحا ماهرا عرفه « عادل » . . .








وتحدث "عادل" إلى الأستاذ "مجدى" فى أمر تدريبه على السباحة ..

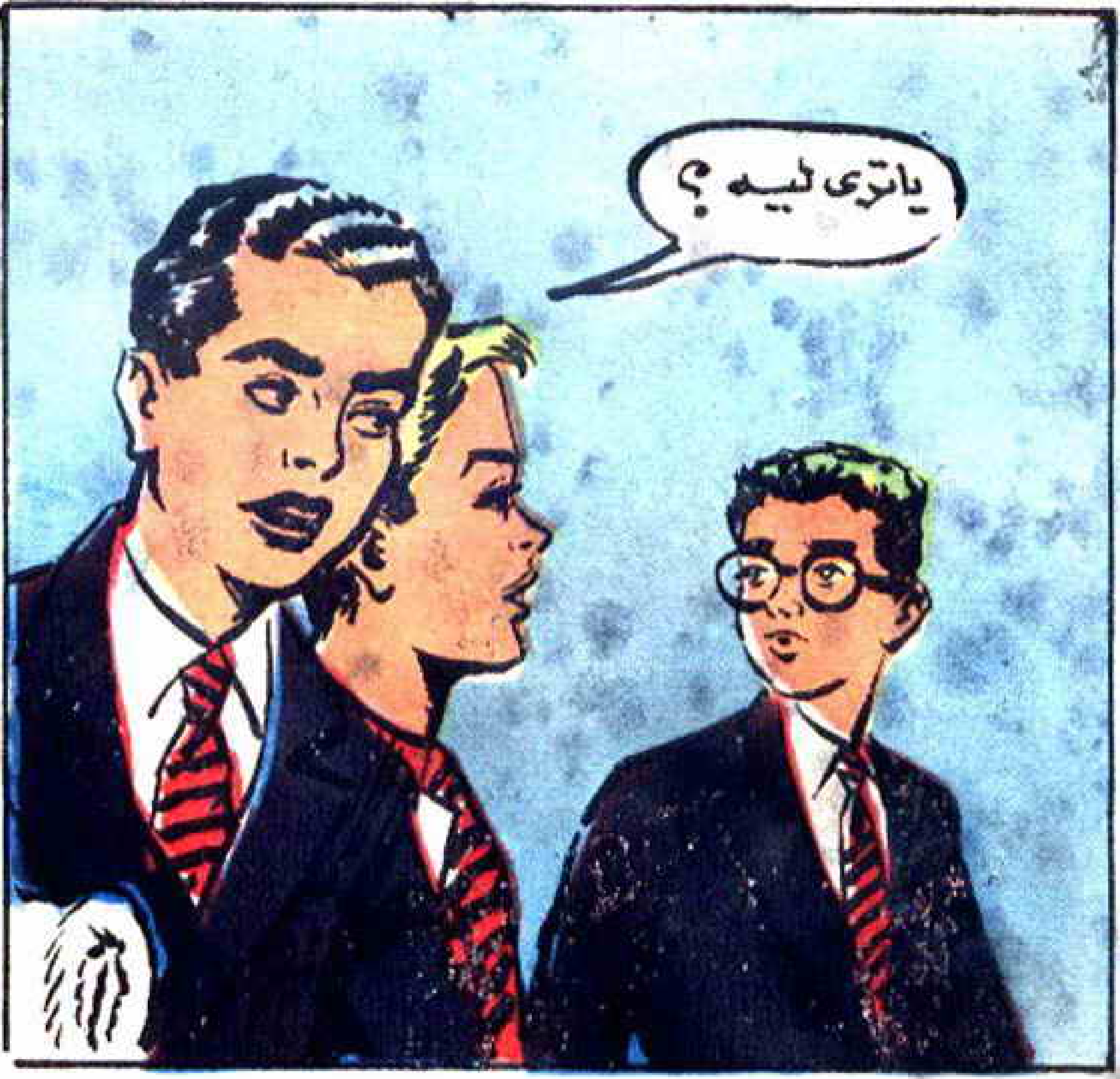


... ولسه مش عارف هاشترك فى المعسكر الصيفى والا لأ ؟








ياترى ليه ؟


المخازن
مش عارف !
دلوقت نعرف !


فى مخزن المدرسة ..
هانوزع عليكم دلوقت معدات المعسكر الصيفى . وهانقسمكم أربع جماعات !


وكان التلميذ الجديد منعزلاً عن الجميع فذهب إليه "باسم" !
هانخليك فى جماعتنا ياقدرى !
متشكر خالص ياباسم !


وانهمك الجميع فى استلام لوازمهم...


مالك ياقدرى ؟


مش عاوز اشترك فى المعسكر !
البقية فى العدد القادم

سمير يرحب برسائلكم

س ـ كيف اشترك فى صندوق التوفير ؟

تريزا مرقس

ج ـ اذهبى الى اقرب مكتب بريد، وسوف يقدم لك الموظف المختص، استمارة خاصة تملئينها ، وبعد ذلك يعطيك دفتر توفير البريد

* * *

س ـ كيف يمكننى مراسلة تلميذ سورى ؟

ميخائيل امير سلامة

ج ـ ابعث الينا بعنوانك كاملا ، لننشره لك فى ركن التعارف

* * *

س ـ ١ ـ هل فى المحيط الهادى جزر ؟

٢ ـ ارسلت لكم زجلا يوم ١٨ يونيه ، هل وصل ؟

٣ ـ لماذا لا اربح فى المسابقات ؟

سيد احمد حمزة

ج ـ ١ انه ملىء بالجزر واشهرها هاواى

٢ ـ ان الازجال تصلنا بكثرة ، والصالح منها ننشره فى باب الطرائف، فربما يكون قد وصلنا زجلك ، انتظر فقد ننشره لك قريبا اذا كان صالحا.

٣ ـ اما المسابقات فهى مسألة حظ ، تمنياتى لك بحظ سعيد فى المرات القادمة

* * *

س ـ ما ثمن مجلة « سمير » عدد رقم ١ ورقم ٢ ورقم ٧٥ ، وما ثمن شارة « نادى سمير » ؟

سمير الشريف محمدحسن جاد

ج ـ للاسف أن هذه الاعداد قد نفذت تماما ويمكنك شراء « مجلدات سمير » . وثمن الشارة ١٠ قروش مصرية

* * *

س ـ كيف اشترك فى مجلة «ميكى»؟

احمد الرشيدى

ج ـ ابعث الى قسم الاشتراكات ، بدار الهلال ، بحوالة بريدية قيمتها ٤٠ قرشا ، يصلك الاشتراك فى اقرب وقت

* * *

س ـ كيف أستطيع الحصول على جائزتى وانا فى الاسكندرية ؟

كمال بكر محمد اسماعيل

ج ـ الجوائز ترسل بالبريد للفائزين ، اذا كانوا من غير سكان القاهرة

* * *

س ـ ما هى مجلات دار الهلال ؟

دمترى نيوفيتوس

ج ـ الهلال ـ روايات الهلال ـ كتاب الهلال ـ المصور ـ حواء ـ الايماج ـ الاثنين والدنيا ـ الكواكب ـ سمير ـ ميكى ـ والبقية تأتى

شكر

هؤلاء الاصدقاء ، بعثوا الى بتهانيهم الرقيقة بمناسبة عيد الاضحى المبارك ، فلهم جميعا جزيل شكرى ، وكل عام وهم جميعا بخير الاصدقاء هم! محمد حسان محمد محمود ، سيد حسن محمد عبد الله ، محمد مرسى عبدالله ، احمدعبد المقصود ، يحيى محمد السيد ، روز يوسف ، عادل على عبدالمقصود

ردود قصيرة

الى الصديق طلب على : إقتراحك وجيه ، وسنعمل به

ـ الى الصديق زياد الشيخ : « باسل » ، و «نادية» ، و «حلال» ، يشكرونك لاعجابك ، وسنحاول تنفيذ اقتراحك

ماذا يحيرك تجيب عليها ماما لبنى

س ـ اننى أشعر بأن الناس لا يحبوننى ، لذلك الجأ الى الجلوس فى غرفتى وحيدة ، واقرأ باستمرار ،فماذا افعل لكى أتغلب على هذه الوحدة ؟

نادية السباعى

ج ـ انك تخطئين حين تظنين أن الناس لا يحبونك ، اذ كل ما فى الامر انك منعزلة ، ومنطوية على نفسك ، فلا يجد الناس فرصة للتعامل معك واظهار شعورهم نحوك ... ابدئى بتكوين صداقات ، وادعى أصدقاءك الى البيت ، وكونى بشوشة دائما ،وحاولى أن تقيمى حفلات بسيطة من آن لآخر ـ اذا كان هذا فى امكانك ـ تدعين اليها الجيران الذين فى مثل سنك ، ولن يمضى وقت طويل ، حتى تجدى أن شعورك قد تغير ، فاصبحت تحسين بأن الناس كلهم يحبونك

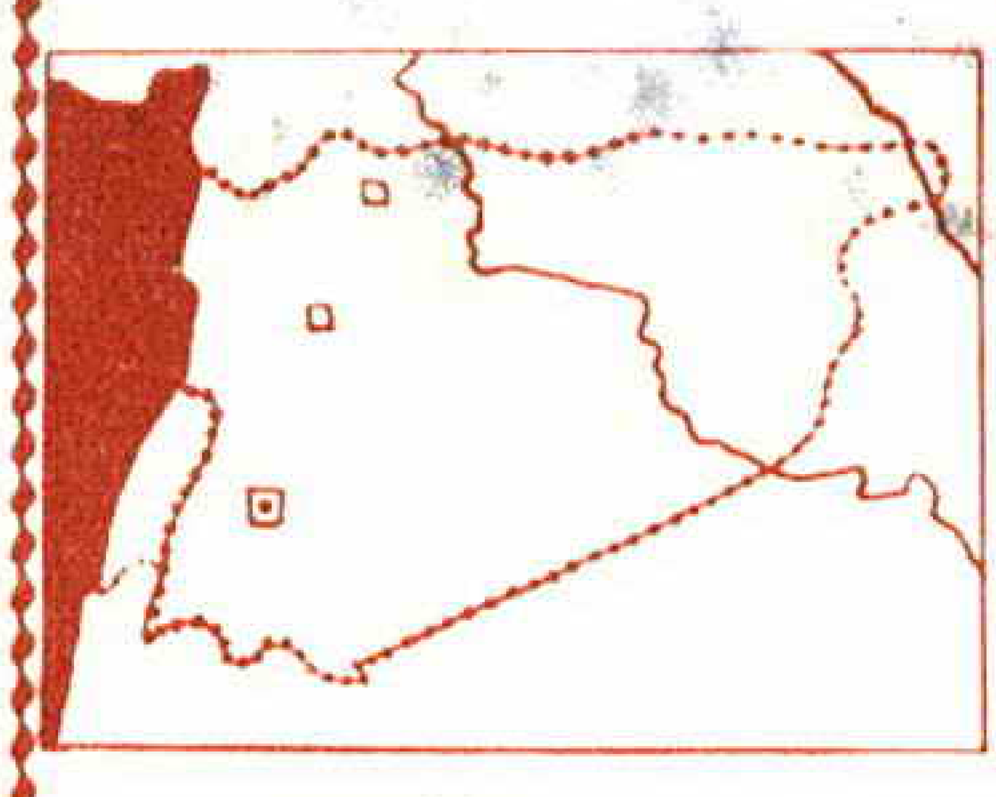
ردود سريعة

ـ الى الصديق عزت صليب : وصلتنى مشكلتك ، وهى فعلا ليست هينة كما تقول . ونصيحتى الى والديك أن يأخذوا الطفلة من خالتها تدريجيا ، فيقولوا لخالتها مثلا : « احضريها الينا لتمضى معنا الاجازة الصيفية » ثم يأخذوها فى اثناء السنة الدراسية لتمضى معهم الاجازات الاسبوعية مثلا ، وذلك حتى تتعود الطفلة المعيشة معكم ، لانكم ، على كل حال ، أغراب بالنسبة لها ، وأيضا لتألف خالتك بعد أخذك عنها .. ان المشكلة تحتاج الى بعض الوقت لحلها، فأنصحكم بالصبر ، وذلك لمصلحة الجميع



أعرف بلدى

نقدم لك فى هذا العدد خريطة بلد من البلاد العربية حاول ان تعرف اسم هذا البلد واكتب الاسم تحت الخريطة ، ثم اقرأ المعلومات المكتوبة عن هذا البلد هنا




المساحة : ٧٢ر٢٣٤ ميلا مربعا

السكان نحو : ٤ ملايين نسمة

الموقع : يحدها البحر الابيض المتوسط ، ولبنان ، واسرائيل ، والاردن والعراق وتركيا

اسم الخريطة فى أسفل هذه الصفحة بالمقلوب




الاسم : صفوت محمود يونس - السن : ١٣ سنة - الهواية : المراسلة والرسم - العنوان : ابو تيج - ش الليبنى - يريد مراسلة : اصدقاء من البلاد العربية

الاسم : حسان كيان العالم - السن ١٤ سنة - الهواية : جمع الطوابع والسباحة - العنوان : حلب - ش اسكندرون الجميلة بناية العالم - يريد مراسلة : اصدقاء سمير

الاسم : احمد احمد محمد مرسى - الهواية السباحة وجمع الطوابع - العنوان : ش زاوية جراد نمرة ٣٠ - الاسكندرية - يريد مراسلة : اصدقاء سمير من البلاد العربية

الاسم : فخرى محمد العسكرى - السن : ١٤ سنة - الهواية : المراسلة وجمع الطوابع والصور - العنوان : دمنهور - ش الزهور - البحيرة - يريد مراسلة : الجنسين من جميع البلاد العربية

الاسم : سدنى شبناى - السن : ١٠ سنوات - العنوان : ٩ ش مريت باشا - القاهرة - يريد مراسلة : أصدقاء من البلاد العربية

الاسم : نلسن غردون يس - السن : ١٤ سنة - الهواية : جمع طوابع البريد - العنوان : ٢ شارع المشنب خلف دار الاسعاف - سوهاج - يريد مراسلة : اصدقاء من البلاد العربية

الاسم : منذر خميس الشوا - السن : ١٤ سنة - الهواية : المراسلة والسباحة - العنوان : المدرسة العباسية الاعدادية عمارة الارون - يريد مراسلة : اصدقاء سمير من البلاد العربية

الاسم : محمد سيد محمد القاضى - السن : ١٢ سنة - الهواية : جمع الطوابع والمراسلة - العنوان : ش الناصرية رقم ٩ - يريد مراسلة : اصدقاء سمير من البلاد العربية

الاسم : عبد الرحمن قشاش - السن : ١٤ سنة - الهواية : جمع الطوابع والمراسلة - العنوان : مدرسة طرابلس المركزية للبنين - جادة عمر المختار - طرابلس ليبيا - يريد مراسلة : اصدقاء سمير

الاسم : عبد الحسين صبرى - السن : ١٨ سنة - الهواية : المراسلة وجمع الطوابع - العنوان : بغداد دائرة بريد الكلادة الشرقية - يريد مراسلة اصدقاء سمير من البلاد العربية

حل اعرف بلدى

الاقليم الشمالى من الجمهورية العربية المتحدة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٣ر٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣ر٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ٥١/٣ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية اوبشيك - وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة


جزيرة
الكنز
أقوى قصص المغامرات
فى البحار والجزر البعيدة ،
تروى حوادث مثيرة عن
القراصنة ولصوص البحار
يقدمها
سمير
فى حلقات مسلسلة ورسوم رائعة
ابتداء من الأحد القادم ١٩ يوليه


Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net